

KOMBII

WYMAGANIA TECHNICZNE 2023 r.

Realizator: Mikołaj Cielaszyk tel. +48 727 390 693, email: cielaszyk.mikolaj@gmail.com

Proszę o kontakt w sprawie uzgodnienia sprzętu na min. 3 dni przed koncertem.

Główny technik sceny: Mariusz Gospodarczyk tel. 663 838 710, mgospoda@wp.pl

MUSICART
— AGENCY —

Scena:

Scena na koncertach plenerowych powinna mieć wymiary minimum **12m x 10m**, plus wybieg o wymiarach min. **2m (szerokość) x 3 m (długość)**. Konsoleta monitorowa wraz z peryferiami, nie może znajdować się w oknie sceny.

Stabilne, oświetlone schody powinny znajdować się po obu stronach sceny.

Po obu stronach sceny powinny znajdować się stabilne, oświetlone schody.

Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem.

Potrzebne są:

- Stabilny podest pod perkusję o wymiarach: **3m x 2m x 0,5m** (szer. x gł. x wys.), wysłonięty czarnym materiałem.
- Stabilny podest pod instrumenty klawiszowe o wymiarach: **3m x 2m x 0,3m**, wysłonięty czarnym materiałem.
- Podest przed sceną dla kamerzysty o wym.: 2m x 1m, niższy od poziomu sceny o 80 cm.

Wizualizacje:

W przypadku dostarczania przez firmę zewnętrzną rzutników lub ekranu diodowego, wymaga się doprowadzenia do miejsca ustawienia miksera realizacji wizji (z prawej strony sceny), kabla sygnałowego BNC oraz zasilania 230V.

Nagłośnienie F.O.H.

Dobrej jakości, pełnopasmowy system nagłośnieniowy, powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie **115dB SPL**. System główny powinien być powieszony po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu w świetle sceny. W przypadku koncertów klubowych, system nie może zabierać powierzchni sceny. Na dużych koncertach plenerowych wykluczone jest używanie małych systemów konferencyjnych.

Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **KOMBII**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

Konsoleta analogowa: — A G E N C Y —

- Potrzebna jest min. 36 kanałowa konsoleta mikserska, posiadająca min. 4 podgrupy. W każdym kanale: niezależne włączanie zasilania phantom, 4-punktowa barwa dźwięku (w tym 2 parametryczne filtry pasmowe), strojony filtr górnoprzepustowy, możliwość odwrócenia fazy sygnału.
- 4 linie (aux'y) efektowe
- 5 kompresorów stereofonicznych
- 4 kompresory monofoniczne
- 4 bramki szumów
- 2 kompresory/expandery (np. Dbx 1066, 166XL)
- 2 multiefekty (np. M-One, Yamaha REV 500, SPX, Lexicon itp.)
- Korektor graficzny: 2 x 31 pasm, wpięty na wyjściu konsolety
- 2-Track (Jack mini)

Konsoleta cyfrowa:

Yamaha – PM5D, M7CL, CL5, CL3, QL5
Soundcraft – Vi6, Vi4, Seria Vi000
Digidesign – Venue Profile, SC48
DigiCo – SD8, SD9, SD12
Midas – XL8, Seria PRO (oprócz PRO1)
SSL Live - L200, L300, L500

Potrzebne jest miejsce obok konsoli do ustawienia Rack'a z efektami realizatora. Przed rozpoczęciem koncertu potrzebne są 2 min. ciszy na scenie, w celu załadowania i sprawdzenia pliku z ustawieniami konsoli.

Nagłośnienie sceny:

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu KOMBII. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsol.

W składzie ekipy technicznej nie ma monitorowca. Potrzebny jest doświadczony, dyspozycyjny realizator do obsługi nagłośnienia sceny.

Wskazane jest ustawienie konsoli monitorowej na lewo od sceny. Konsola powinna być urządzeniem cyfrowym.

System monitorowy powinien posiadać min. 12 torów wyjściowych oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

Sygnal sumy (LR) instrumentów klawiszowych dla potrzeb nagłośnienia sceny, pobierany jest z miksera odsłuchowego klawiszowca.

MUSICART

— AGENCY —

Tory monitorowe:

- Stereofoniczny *side fill*, (ok. 2x kolumna ok. 1kW wraz z subwooferem)
- Monitor dla basisty (2 x kolumna ok. 500W, 15"+1")
- Stereofoniczny monitor dla klawiszowca (2 x kolumna ok. 500W, 15"+1")
- *Drumfill* (ok.1kW) ustawiony za klawiszowcem
- Monitor dla gitarzysty (1 x kolumna ok. 500W, 15"+1")
- Sterowanie toru monitora dousznego (STEREO) dla wokalisty/gitarzysty (2 x XLR);
- Sterowanie toru monitora dousznego (MONO) dla perkusisty (1 x XLR);

Uwaga: W czasie trwania koncertu, powinny być wyłączone wszystkie nadajniki radiowe (np. mkr. bezprzewodowe, IEM) mogące zakłócać sygnał monitora dousznego wokalisty.

Muzycy:

Wokalista i gitarzysta (Grzegorz)

Basista (Waldek)

Perkusista (Adam)

Klawiszowiec (Wojtek)

Zasilanie sceny:

Potrzebnych jest 16 punktów zasilania (230V):

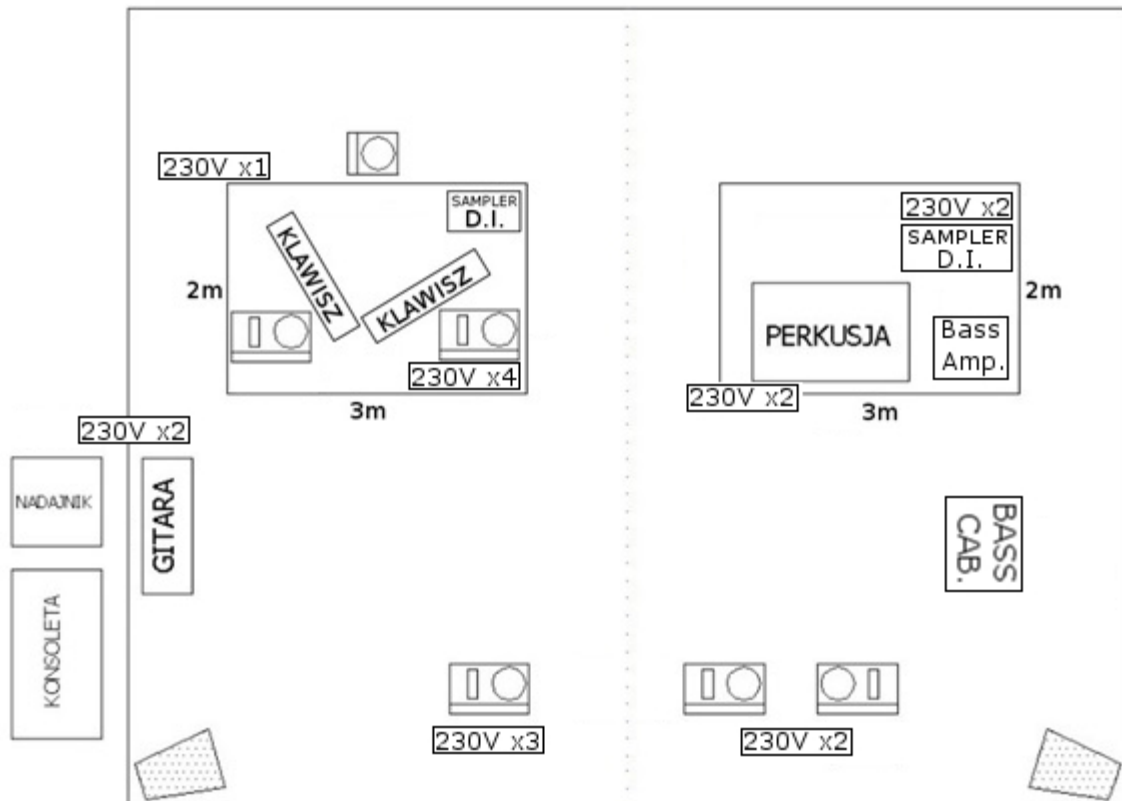
1. Jeden z lewej strony sceny do zasilania nadajnika monitora dousznego wokalisty
2. Jeden z lewej strony sceny do zasilania układu gitarowego
3. Dwa z tyłu sceny, od frontu podestu perkusyjnego, do zasilania układu basowego
4. Cztery z tyłu sceny dla perkusisty
5. Pięć z tyłu sceny dla klawiszowca
6. Jeden z przodu sceny do efektów basisty
7. Trzy z przodu sceny do efektów gitarzysty

Uwagi:

Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 210V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe. Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!

— A G E N C Y —

KOMBII - PLAN SCENY



KOMBII – INPUT LIST

| CH. | INSTRUMENT | SOURCE | TYPE | INSERT |
|-----------------------------|---------------|------------|---------------|------------------------|
| 1 | BD | MIC -x | BETA 52 | EXP/COMP |
| 2 | SD UP | MIC | SM 57 | EXP/COMP |
| 3 | SD DWN | MIC | SM 57 | |
| 4 | FLOOR 2 | MIC - x | BETA 98 – 48V | GATE |
| 5 | FLOOR 1 | MIC - x | BETA 98 – 48V | GATE |
| 6 | TOM 2 | MIC - x | BETA 98 – 48V | GATE |
| 7 | TOM 1 | MIC - x | BETA 98 – 48V | GATE |
| 8 | HH | MIC | COND – 48V | |
| 9 | OH L | MIC | COND – 48V | |
| 10 | OH R | MIC | COND – 48V | |
| 11 - 12 | SAMPLER DR. 1 | 2xD.I. - x | | |
| 13 - 14 | SAMPLER DR. 2 | 2xD.I. - x | | |
| 15 | BASS LINE | XLR | | COMP |
| 16 | BASS AMP | MIC - x | | COMP |
| 17 | GUITAR L | XLR | | |
| 18 | GUITAR R | XLR | | |
| 19 | VOCAL MAIN | MIC – x | TG V71d | COMP |
| 20 | WIRELESS MIC | MIC | eg. BETA 58 | COMP |
| 21 - 22 | SAMPLER | 2xD.I. - x | | COMP ST. |
| 23 - 24 | KORG | 2xD.I. – x | | COMP ST. |
| 25 - 26 | YAMAHA | 2xD.I. – x | | COMP ST. |
| 27 - 28 | KORG II | 2xD.I. - x | | COMP ST. |
| 29 - 30 | KEYS MIX | XLR | | |
| SUBGROUP 1&2 | DRUMS | | | COMP STEREO |

X – OWN MICS / MIKROFONY WŁASNE