



IN	SOURCE	MIC / D.I.	STAND
1	KICK 1	Shure Beta 52	niski
2	KICK 2	Sennheiser E901	
3	SN TOP	Shure SM 57	niski
4	SN BOTT	AT ATM230	
5	HI-HAT	AT ATM450	niski
6	TOM 1	AT ATM230	
7	TOM 2	AT ATM230	
8	RIDE	klips typu ATM350/DPA4099	
9	CRASH L	klips typu ATM350/DPA4099	
10	CRASH R	klips typu ATM350/DPA4099	
11	LOOP L	DI-BOX	
12	LOOP R	DI-BOX	
13	CLICK	DI-BOX	
14	BASS	DI-BOX	
15	GIT PRZEMEK	DI-BOX	
16	GIT MATEUSZ	DI-BOX	
17	GIT AKUSTYK	DI-BOX	
18	GIT WOJTEK	DI-BOX	
19	AIR F/X	DI-BOX	
20	SAX	klips typu ATM350/DPA4099	
21	MAC L	DI-BOX	
22	MAC R	DI-BOX	
23	MAC BASS L	DI-BOX	
24	MAC BASS R	DI-BOX	
25	NORD L	DI-BOX	
26	NORD R	DI-BOX	
27	VOC PRZEMEK	Shure Beta 58	wysoki
28	VOC MATEUSZ	Shure Beta 58	wysoki
29	VOC JACEK	Shure Beta 58	wysoki

Najpóźniej 14 dni przed koncertem prosimy o podesłanie na adres jacekdyrda@gmail.com następujących informacji:

- W TEMACIE datę oraz miejsce koncertu
- Nazwę firmy nagłośnieniowej oraz nazwiska i telefony osób do kontaktu
- Proponowaną listę sprzętu, informacje o systemie oraz predykcje zgodnie z rozmiarem i rodzajem nagłaśnianej powierzchni, mile widziane zdjęcia
- Pytania i propozycje ws wydarzenia

Dopiero po wysłaniu owego maila prosimy o kontakt telefoniczny w celu sfinalizowania ustaleń! Wszelkie zmiany w wymaganiach technicznych będą potwierdzane drogą mailową. Koncertów jest sporo tak jak i firm i taki sposób komunikacji usprawni naszą pracę, a także pozwoli uniknąć wszelkich nieporozumień czy niedomówień. Proszę również wziąć poprawkę na fakt, że pracujemy w tygodniu!! Prosimy o tego maila nawet jeśli pracujemy już po raz n-ty, bądź też rider jest w 100% spełniony – potrzebujemy tego również w celach archiwalnych. Bardzo dziękuję za współpracę w tym temacie!

Realizator FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

Realizator MON: Jarosław Bartkowiak, 512 317 860, jaroslawbartkowiak81@gmail.com

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy, składa się z 7 stron i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

!UWAGA! Proponujemy wynajem naszego systemu miksowania – konsoly frontowej i monitorowej splittowanych cyfrowo z jednego stageboxa, systemów odsłuchu dousznego, oraz całego zestawu mikrofonów i Diboxów w dobrej cenie. Sprzęt posiadany przez nas da organizatorowi pewność wypożyczenia odpowiedniego systemu do realizacji koncertu na najwyższym poziomie, a zespołowi zapewni znakomity komfort pracy na scenie.

Lista niezbędnego sprzętu – dostarczone w ramach wynajmu lub zapewnia organizator			
lp	urządzenie	opis	ilość
1	Behringer Wing	cyfrowa konsola audio Behringer Wing (najnowszy stabilny firmware)	1
2	Behringer X32 Rack lub Midas M32C	cyfrowa konsola audio w formacie rackowym + access point do sterowania bezprzewodowo	1
3	Behringer S32	stagebox 32 in + 16 out, protokół AES50	1
4	Smaart v8	skalibrowany system pomiaru ciśnienia akustycznego (dB SPL A, Leq A)	1
5	Sennheiser IEM G3	system bezprzewodowego odsłuchu dousznego stereo, nadajnik + odbiornik	4
7	Mikrofony, DIBOXY	komplet mikrofonów i diboxów zgodnie z input listą	1
Lista niezbędnego sprzętu – zapewnia organizator			
lp	urządzenie	opis	ilość
1	System nagłośnienia	adekwatny do miejsca imprezy, zgodny z wymaganiami w dalszej części ridera	1
2	Kable Cat5e (skrętki)	połączenie między sceną (mikserem MON) a FOH kable kategorii Cat5e	2
3	Odsłuchy	drumfill zgodnie z riderem	1
4	Okablowanie + statywy	okablowanie prądowe oraz sygnałowe sceny, statywy zgodnie z input listą	1

!!PROSIMY O KONTAKT NAJPÓŹNIEJ 14 DNI PRZED KONCERTEM!!

I. OGÓLNE UWAGI

- Zespół przyjeżdża z realizatorami FOH, MON, technikiem backline oraz realizatorem oświetlenia.
- **Organizator zapewnia do pomocy 2 osoby, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u)!!**
- Całość aparatury powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na próbę
- Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut**.
- W czasie próby i koncertu niezbędna jest obecność dwóch techników sceny, realizatora FOH, MON z ramienia firmy obsługującej imprezę, znających specyfikę sprzętu i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu
- W przypadku gdy przywozimy własny zestaw sprzętu do realizacji prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na konsolety Zespołu oraz wszelkie dodatkowe racki i case'y. Poprosimy również o 3 niewielkie kejsy na kółkach na których postawimy konsolety i systemy bezprzewodowe.
- **O poziomie głośności decyduje wyłącznie Realizator lub Manager Zespołu**

II. SCENA

- Scena powinna być stabilna, szczelnie zadaszona i zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (wysłonięta siatką z trzech stron). Wejścia na scenę z możliwością zamknięcia na czas koncertu.
- Schody i wejścia/korytarze prowadzące na scenę muszą być oświetlone!
- Minimalny wymiar sceny: **12m x 10m** w przypadku hal i plenerów
6m x 5m w przypadku koncertów klubowych
- **WYMAGANE są dwa podesty (risery) 3m x 2m wys. 20 cm!**
Koniecznie na KOŁACH!! Boki wysłonięte czarnym materiałem!
- **Podest ten nie może być częścią sceny!! W sytuacji gdy podwyższony jest ostatni rząd blatów wymagamy osobnego podestu!**
Dopuszczamy możliwość przesuwania podestów
- **W klubach oraz na małych scenach proszę każdorazowo konsultować konieczność użycia podestu!**
- Stanowisko pod stół monitorowy wielkości minimum 3m x 2m powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią i być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
- Z lewej strony sceny potrzebujemy miejsce wielkości 2x2 dla technika sceny
- Prosimy o nie zajmowanie obszaru sceny case'ami (kablarki, statywówki itp.)

III. ZASILANIE

- System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny
- Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, oraz ekipy technicznej oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu podczas prób i koncertu

IV. SYSTEM FOH

- Wymagany jest system nagłośnieniowy, który zapewni równomierne pokrycie całej widowni, o skutecznej mocy wystarczającej, aby zapewnić ciągłe i równomierne nagłośnienie koncertu 103 dB(A) (stereo program) i 110 dB(A) (peak) .
- System nagłośnieniowy powinien być podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu lub EASE Focus (proszę o przesłanie predykcji) i zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania np. Smart (pasmowo i fazowo) przed przybyciem Zespołu na próbę.
- **Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych posiadających odpowiednie atesty i nie mających wpływu na dźwięk.**
- System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta.
- **Wymagany jest pełnopasmowy FRONTFILL** zasilany z szyny LR o mocy adekwatnej do głównego systemu, by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.
- **Subbasy zasilane z szyny AUX!**
- **Ilość i moc oraz model aparatury powinny być każdorazowo konsultowane z realizatorem zespołu! Aparatura 2x8" w ilości minimum 12 szt na stronę**

Akceptujemy systemy firm: Alcons Audio, L'Acoustics, d&b (poza serią T), Meyer Sound, Outline, JBL (VTX, Vertec), Adamson, ElectroVoice, EAW, Coda.

Systemy marki POL-Audio są akceptowane tylko i wyłącznie pod następującymi warunkami:

- a) wyłącznie ORYGINALNE napędzane dedykowanymi wzmacniaczami i DSP**
- b) większości systemów opartych o SLA112 mówimy nie**
- c) system MUSI być skonfigurowany i zestrojony przed koncertem przez osobę zatwierdzoną przez realizatora Zespołu! Jest to warunek absolutnie konieczny! Prosimy o kontakt w tej sprawie najlepiej przed podpisaniem umowy bądź przystąpieniem do przetargu na obsługę imprezy!**

V. KONSOLETA FOH

Pracujemy WYŁĄCZNIE na konsolecie Behringer Wing ze stageboxem S32. Firmware w najnowszej stabilnej wersji.

- Potrzebujemy **2 skretki Cat5e** między sceną, a FOHem
- Sygnały L, R, SUB podajemy **AESem z urządzenia S32 BEZPOŚREDNIO DO SYSTEMU** z pominięciem innych konsolet. W przypadku wielu konsolet pracujących na koncercie wymagamy zewnętrznego procesora systemu z wejściami AES/EBU z funkcją SRC.
- Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na FOHu i niezbyt wysokiego case'a na kołach pod konsolę o wymiarach 95x70 cm
- Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na poziomie widowni. Prosimy o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie!!
- Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku sali, na balkonach i pod nimi, a także we wnękach

VI. SYSTEM MONITOROWY

Pracujemy WYŁĄCZNIE na konsolecie Behringer X32 Rack lub Midas M32C. Firmware w najnowszej stabilnej wersji.

Sygnały między FOH/MON splittujemy cyfrowo ze stageboxa S32.

Prosimy zapewnić podpytki na scenę do opięcia sygnałów

Potrzebujemy drumfill (sub + top) dla perkusisty.

Konsoleta monitorowa umieszczona na **wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości** w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

Prosimy o przygotowanie odpowiedniej ilości miejsca pod konsolę i case'y z odsłuchami dousznymi zespołu, a także na stageboxa S32 do którego wpinamy wszystkie sygnały wejściowe!!

TORY MONITOROWE:

MIX 1 - 2	IEM SENNHEISER G3
MIX 3 - 4	IEM SENNHEISER G3
MIX 5 - 6	IEM SENNHEISER G3
MIX 7 - 8	IEM SENNHEISER G3
MIX 9	DRUMFILL

VII. UWAGI KOŃCOWE

Najpóźniej 14 dni przed koncertem prosimy o podesłanie na adres jacekdyrda@gmail.com następujących informacji:

- W TEMACIE datę oraz miejsce koncertu
- Nazwę firmy nagłośnieniowej oraz nazwiska i telefony osób do kontaktu
- Proponowaną listę sprzętu, informacje o systemie oraz predykcje zgodnie z rozmiarem i rodzajem nagłaśnianej powierzchni, mile widziane zdjęcia
- Pytania i propozycje ws wydarzenia

Dopiero po wysłaniu owego maila prosimy o kontakt telefoniczny w celu sfinalizowania ustaleń! Wszelkie zmiany w wymaganiach technicznych będą potwierdzane drogą mailową. Koncertów jest sporo tak jak i firm i taki sposób komunikacji usprawni naszą pracę, a także pozwoli uniknąć wszelkich nieporozumień czy niedomówień. Proszę również wziąć poprawkę na fakt, że pracujemy w tygodniu!! Prosimy o tego maila nawet jeśli pracujemy już po raz n-ty, bądź też rider jest w 100% spełniony – potrzebujemy tego również w celach archiwalnych. Bardzo dziękuję za współpracę w tym temacie!

Ważne!!! Przed wydrukowaniem i podpisaniem ridera należy pobrać jego aktualną wersję z adresu:

bit.ly/myslovitzsound

Życzymy wszystkiego dobrego i liczymy na owocną, udaną współpracę!

FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

MON: Jarosław Bartkowiak, 512 317 860, jaroslawbartkowiak81@gmail.com

Technik sceny: Bogdan Majewski, 605 085 042, bogdan87@onet.eu

Road manager: Bartek Głowacki, 608 688 588, bartek@rockhouse.pl